

Художник
Александр
Сильванович:

«Я долго думал, как оживить куклу»

В театре кукол завершается подготовка к премьере спектакля «Фауст. Сны»

Звика ОТТО

В театре кукол готовятся к премьере спектакля «Фауст. Сны» по мотивам трагедии Иоганна Вальтера. Закрытый показ пройдет в пятницу, 13 декабря, широкая публика увидит постановку в начале 2014 года, после новогодних утрет. Ожидания от спектакля велики: видение немецкой куклы представят режиссер Жюгжда и гродненский художник Александр Сильванович.

Идея создать спектакль совместно с театральным художником у режиссера появилась еще 8 лет назад. На следующий год мы встретились с Александром Сильвановичем в его мастерской. То, что художник здесь уже часть команды, понятно с первых минут: процесс идет под его чутким присмотром.

На столе — макет Фауста и Вальтера и его слуги в это время каркас туловища. Шла работа над нарядами. Процесс изготовления из папье-маше довол

акля
а Гёте.
абра,
творе
ников.
и: свое
классики
сер Олег
нский
ндр

ливый: над созданием одной трудятся примерно шесть человек, в том числе и сам художник. Задача сценографа сделать только эскиз, но Сильванович сам расписывает лица главных героев.

— У меня это первый опыт, поэтому пришлось долго думать, как оживить куклу: что нужно, чтобы она, к примеру, могла присесть, согнуть руки или ноги. Это такие технические моменты. Что касается образов главных героев, то, конечно, я прочел трагедию Гёте и народные немецкие сказки о докторе Фаусте. Занимался изучением костюмов и обуви того времени. Вместе с Олегом Жюгждой ходили по магазинам, выбирали ткань и фурнитуру для костюмов, — говорит Сильванович.

Мефистофель у художника получился краснотелым и в красном одеянии. Маргариту, как символ чистоты и наивности, нарядили в ярко-розовое платье с вкраплениями сиреневого и белого. Фауст — помолодевший после сделки с дьяволом ученый в лохотном наряде. Как признается художник, работая над сценографией, не ломал себя. «Здесь присутствует моя любимая цветовая гамма, сюда же перенес свои наброски из живописи», — отметил он.

Как оказалось, для спектакля

«Фауст. Сны» художник создавал не только 4 основные куклы, 6 бумажных и 15 теневых. Он также работал над всеми декорациями. Постановка получилась камерной: все конструкции легкие и мобильные. При желании спектакль можно показывать не только в помещении, но и на свежем воздухе.

— Хотя я художник-монументалист, меня интересовал этот проект по двум причинам: во-первых — это характер Фауста, во-вторых — талант режиссера. Олег Жюгжда доверяет мне, но, конечно, последнее слово за ним, — рассказывает Александр.

Тем временем главного режиссера Гродненского театра кукол Олега Жюгжду всегда интересовал вопрос: как художник сможет вырваться из двухмерной плоскости картин в трехмерное пространство театра.

— Работа с художником «со стороны», конечно же, отличается от работы со штатным сценографом. Театральный художник за годы практики обрабатывает множеством знаний. Он сразу же настроен на максимально точный поиск желаемого, в некотором роде он более предсказуем. Другое дело — художник не театральный. Он проходит через этап различных элементарных открытий, узнает, что сценично, что возможно воплотить, а что — нет. Иногда в этом «изобретении велосипеда» и получают свежие и неожиданные решения. У него отсутствуют шоры, и свежим взглядом он провоцирует такое же открытие у режиссера и актеров, — считает Олег Жюгжда.

Такой творческий союз в театре кукол состоялся впервые. Очевидно, что это будет интересно. «Фауст. Сны» будет востребован, покажет время. Возможно, эта постановка сможет составить конкуренцию нашумевшей «Пиковой даме».



Фауста готовят к премьере. Фото Виталия Дернейко